

# TALLER DE AUTOCONOCIMIENTO

Lic. Perla Cano





EMMA  
THOMPSON

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ

ALFAMPA INTERNACIONAL  
Y CLINE DE HALLANDERS 2001

*Vive cada día  
como si fuera el último*

EN LA DIRECTIVA DEL EDITOR  
LIONEL LINCOLN  
MIRE NICHOLS

# Amar la Vida (Wit)

"Una interpretación  
sobrecogedora"  
- The Guardian

"Arrebolado y exquisito trabajo  
de Emma Thompson"  
- EL PAIS

HBO

DVD

SIRI

# ANÁLISIS FODA

FORTALEZAS

DEBILIDADES

(+) INTERNAS

(-) INTERNAS

FO

DA

DO

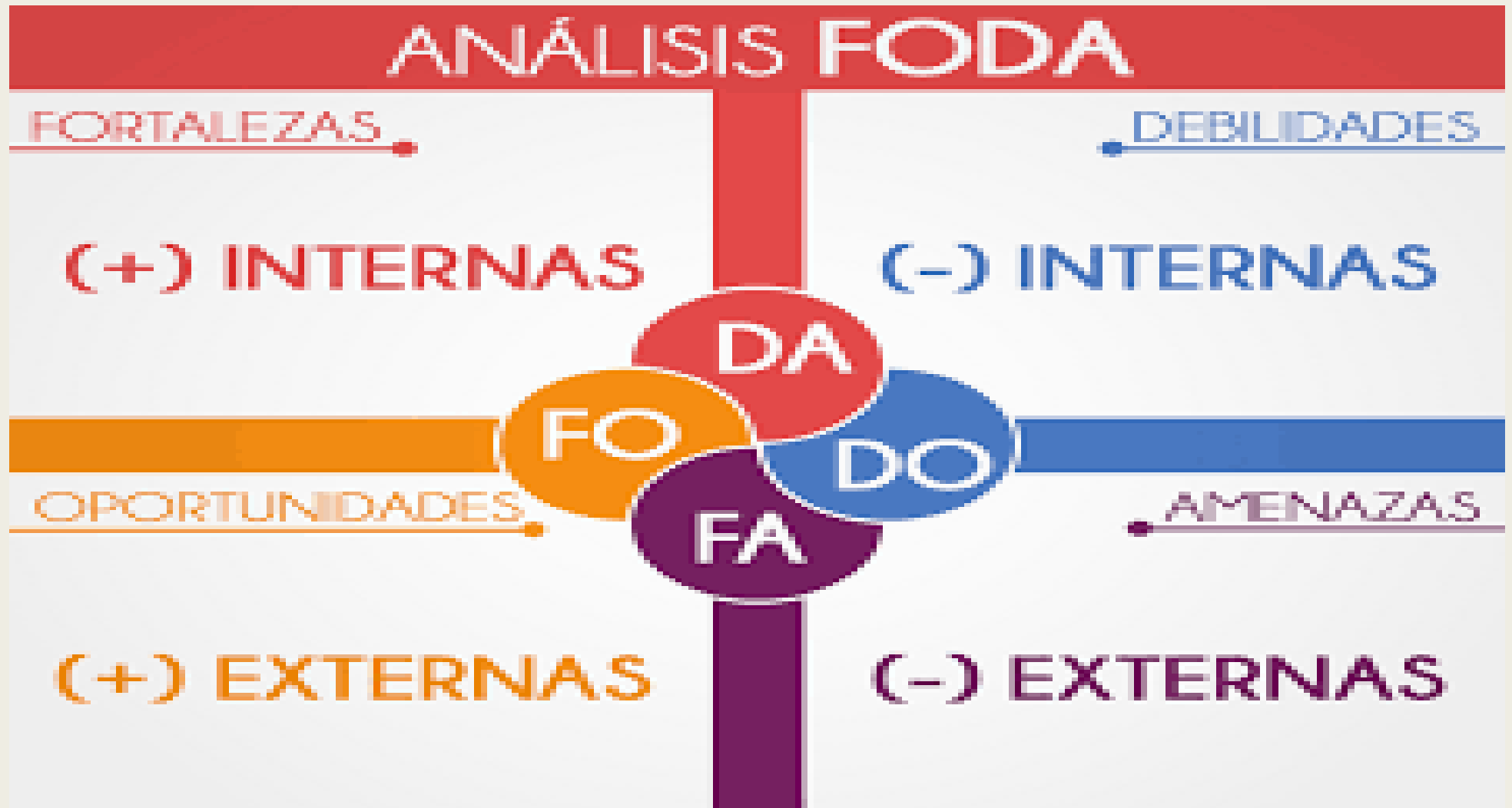
OPORTUNIDADES

AMENAZAS

FA

(+) EXTERNAS

(-) EXTERNAS



# Arquetipos y Mitos (Jung)



- Los arquetipos son representaciones mentales comunes ,están presentes en todas las personas en todas las culturas ( base del concepto de inconsciente colectivo)
- Los arquetipos en si mismos son irrepresentables, se manifiestan en la cultura a través de símbolos (imágenes y mitos)
- El mito es, así, la versión narrativa de un arquetipo.

El poder del mito reside precisamente en la significación simbólica que contiene, en su capacidad de resonar en nosotros emocionalmente, de dar sentido a nivel colectivo



# Mito del superhéroe

- Relacionado con el furor curandis, en paliativos furor sanandis (idealización de la buena muerte, consciente, reconciliado con su biografía...)
- Los superhéroes mantienen una doble vida. No son humanos. La vida personal y de relaciones queda en segundo plano ante la “llamada” de salvataje.
- Fijeza en el prestigio social.



# Mito de Quirón (arquetipo del Sanador herido)

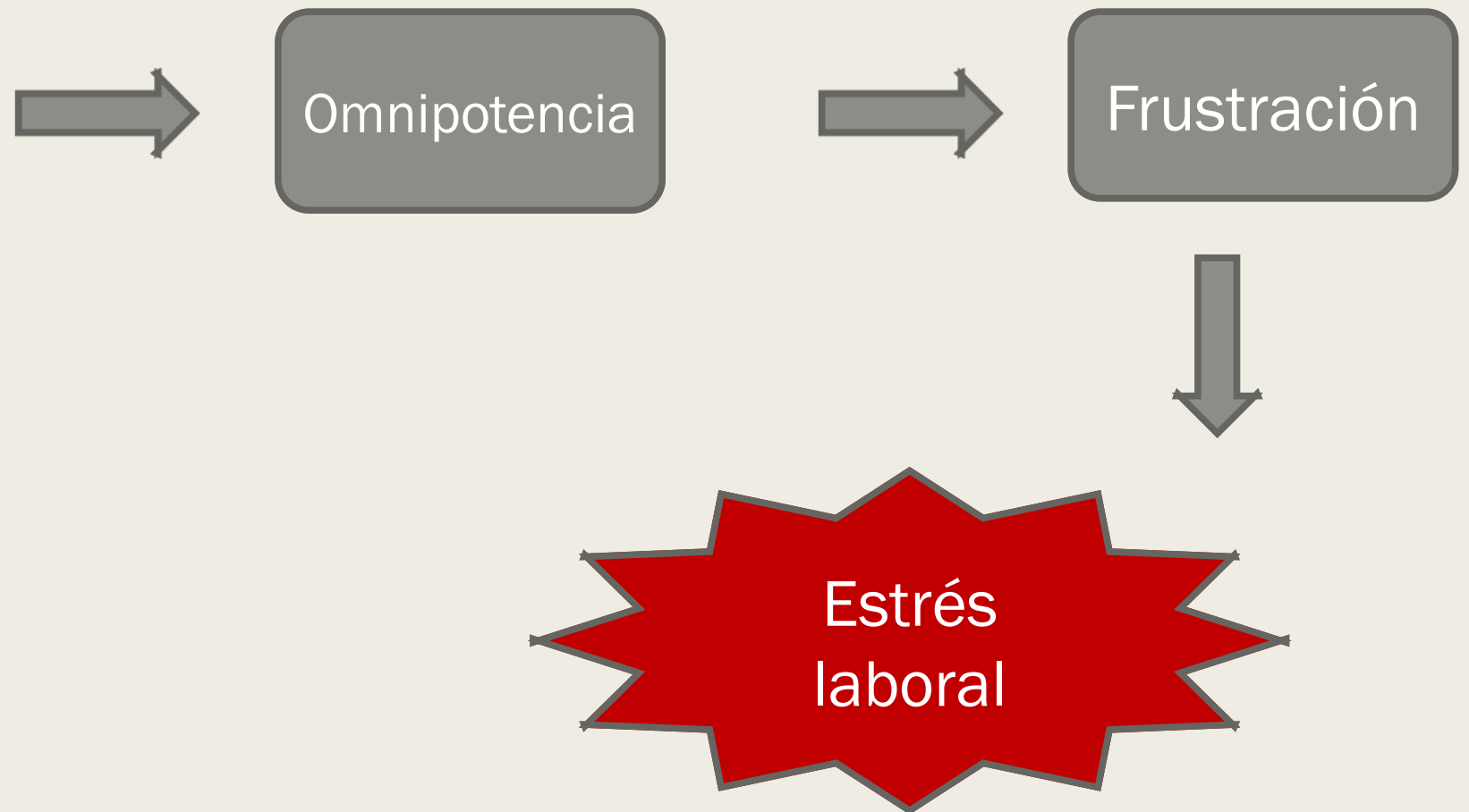


- Hijo de Cronos y la ninfa Firiba, educado por Apolo y Atenea, diferentes a los demás centauros Es herido accidental y mortalmente por su amigo Hércules, (no puede morir por ser un dios)
- La lesión de Quirón lo convierte en el sanador Herido, el que a través de su propio sufrimiento, puede comprender el sufrimiento de los demás

# Mito del Super héroe



Solucionar todos los problemas



# Mito de Quirón



Vulnerabilidad  
Reconocer la  
propia herida



Empatizar



Autocuidado

Nuestras **creencias y postura personal** ante la enfermedad y la muerte están incluidas **en la actuación profesional**

El impacto emocional que supone la presencia implícita o explícita de la muerte requiere **en la formación un profundo trabajo personal**

Lic. Allende , Lic. Cano



# OMNIPOTENCIA

Demandas

FUROR SANANDIS

Sobrecarga emocional

Autoexigencias

Contacto continuo con el dolor,  
sufrimiento y la muerte

TRABAJO INTERDISCIPLINARIO  
AUTOCONOCIMIENTO  
AUTOCUIDADO

*Trabajo personal*

Dar malas noticias

Reconocimiento  
institucional

ABANDONO

Saber pedir ayuda

Carga de trabajo sostenible.

Trabajo en equipo

**POTENCIA**

Recursos

Actividades de formación continuada.



**MUCHAS GRACIAS!!**