

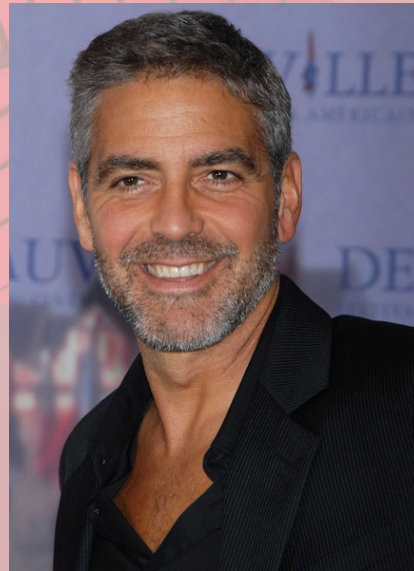


# **¿Lo esencial es invisible a los ojos?**

**Cambios en la imagen: duelo corporal  
Impacto psicológico**

**Mg. Lic. Mariela Ascani**

**3ra Jornada de Enfermería Hematológica SAH  
CABA, Agosto 2019**



# En la sociedad actual

Se estimulan ideales...

Belleza

Éxito

Poder

Juventud

Fuerza

Dinero

# Sobre el cuerpo también se plasman ideales...

Color de piel

Estatura

Peso

Medidas

Edad



Cuerpo valorado

Cuerpo denigrado

Cuerpo deseado

Cuerpo indeseado

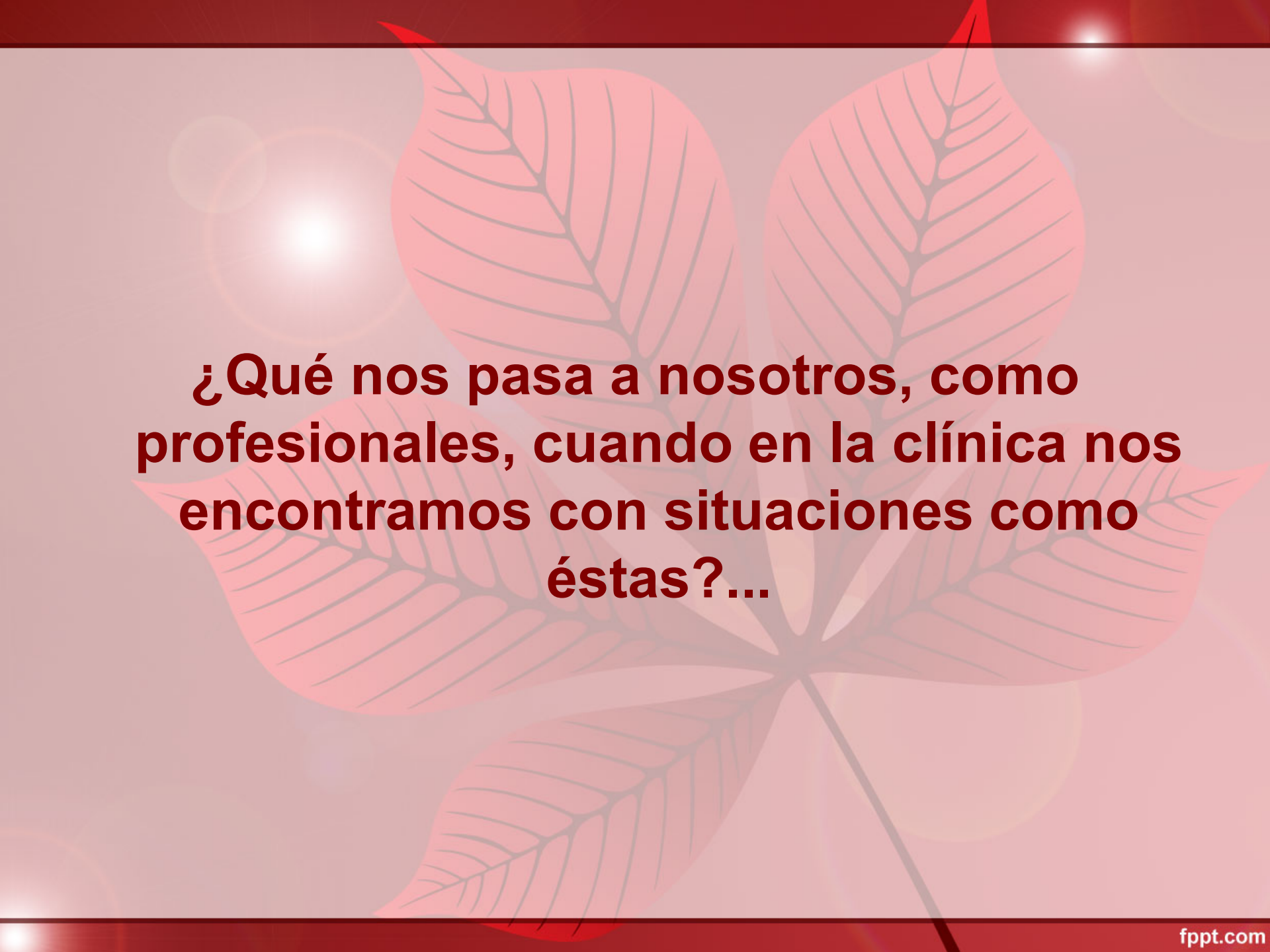
Se exhibe

Se oculta

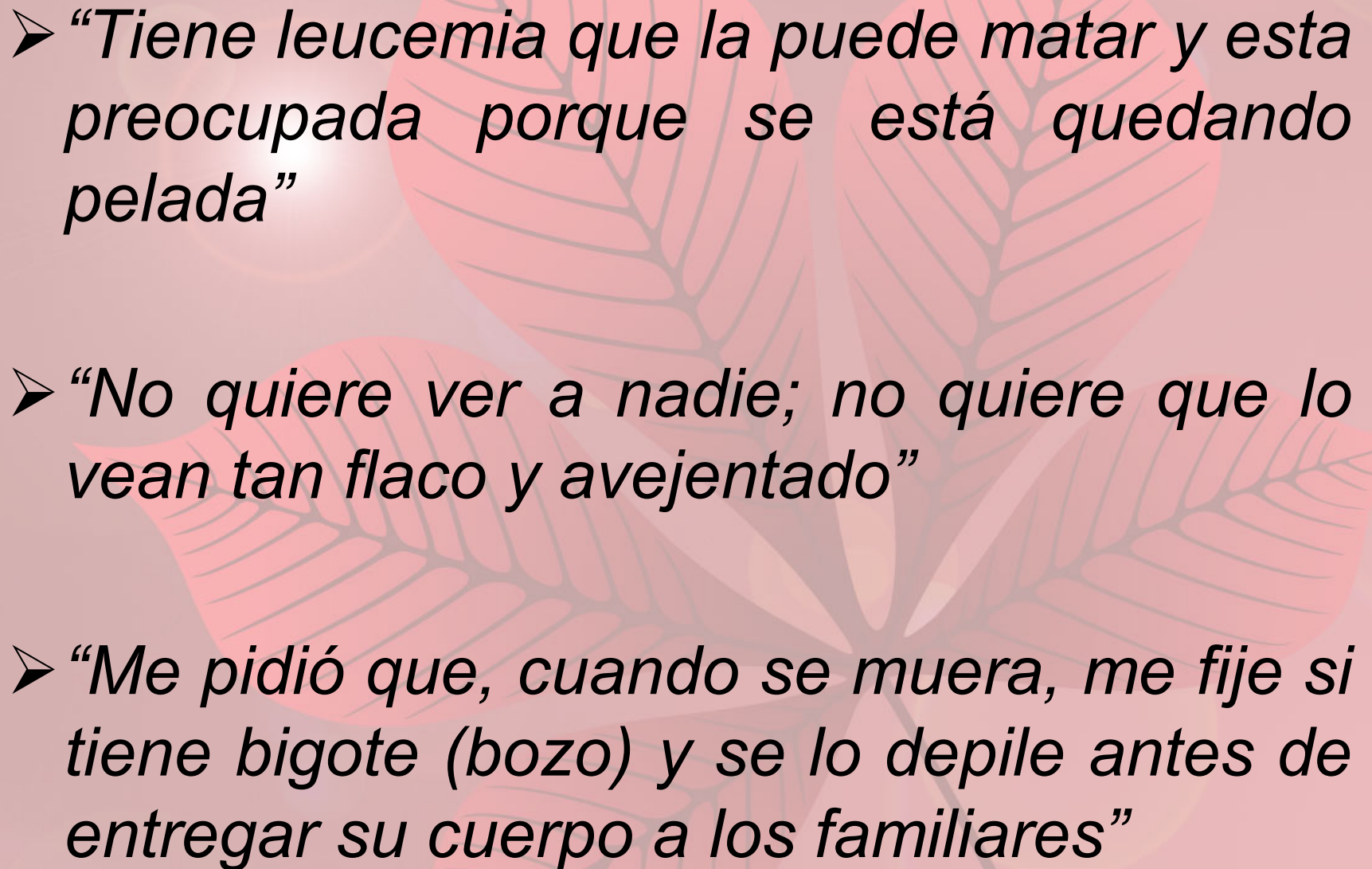


# Paciente Oncohematológico

- No solo tiene que lidiar contra una enfermedad amenazante para su vida
- Debe enfrentarse también a esas exigencias del medio socio-cultural (ideales culturales dominantes)

The background features several large, stylized red leaves with detailed vein patterns, set against a light pinkish-red gradient. There are also several bright, circular light flares or bokeh effects scattered across the scene.

**¿Qué nos pasa a nosotros, como profesionales, cuando en la clínica nos encontramos con situaciones como éstas?...**

- 
- *“Tiene leucemia que la puede matar y esta preocupada porque se está quedando pelada”*
  - *“No quiere ver a nadie; no quiere que lo vean tan flaco y avejentado”*
  - *“Me pidió que, cuando se muera, me fije si tiene bigote (bozo) y se lo depile antes de entregar su cuerpo a los familiares”*

- ¿Son incoherencias?
- ¿Son “superficialidades” en un contexto dramático?
- ¿Por qué el aspecto físico les preocupa tanto, aún en esas circunstancias?
- ¿Por qué las alteraciones físicas a algunos pacientes los angustia más que a otros?

# **Cambios diversos en la apariencia física...**

**Alopecia**

**Caquexia**

**Palidez, Ojeras**

**Alteraciones cutáneas**

**Síndrome de Cushing**

**Enfermedad injerto-Contrahuésped (EICH)**

**Cicatrices**

**Como consecuencia de la enfermedad y/o de los tratamientos**

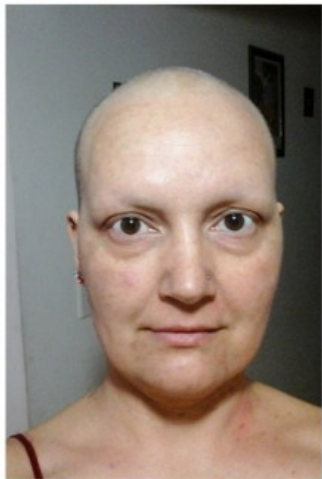
**Alteraciones físicas temporarias**  
**Alteraciones físicas permanentes**



Limitaciones en las actividades y funciones

- laboral
- familiar
- social

# La imagen del “antes” es diferente a la actual



# Para algunas personas...

## **Sufrimiento físico**

(de la enfermedad y los tratamientos)



## **Sufrimiento psíquico**

- Por tener otra imagen en el espejo
  - Por no tener un cuerpo sano  
(como el de los demás o como el que antes tenía)

# Pueden experimentar...

- Reconocimiento de la vulnerabilidad corporal
- Repliegue de la energía psíquica hacia el propio cuerpo

- Una exposición constante del cuerpo y su imagen a la propia mirada (del paciente) y de los otros
- Vivencia de *despersonalización*, proyectada sobre el cuerpo: el paciente ya no lo reconoce como propio

No pueden elaborar psíquicamente ese  
“duelo del cuerpo”

(ese impacto en el psiquismo que provocó la pérdida de alguna parte o función del cuerpo)



**Inestabilidad emocional**

Desamparo radical → Angustia



**¿Por qué ocurre?**

# Imágenes del Cuerpo



**Imagen mental de nuestras  
sensaciones físicas**  
(El cuerpo que siento)

**Imagen visual de nuestra  
silueta reflejada en el espejo**  
(El cuerpo que veo)

(Nasio, J-D; 2008)

Sensaciones Propioceptivas  
Sensaciones Interoceptivas } 0- 2,5 meses  
Sensaciones exteroceptivas } 3 meses



**La imagen mental de nuestras sensaciones físicas está fragmentada**

(yuxtaposición –no integración- de excitaciones dispares)

# Estadio del espejo 6 -18 meses

(Lacan, J 1971)



1. Primer reconocimiento de la **imagen especular de su propio cuerpo** y de los otros
2. Esa imagen visual aparece como una “gestalt” que le otorga **unidad** (Cuerpo fragmentado vs. Unidad de la imagen visual)
3. Esa imagen se construye a través de la **mirada del Otro** (está sostenida por la relación con el otro que lo mira y le dice que esa imagen reflejada corresponde a él mismo)

**La imagen visual del cuerpo reflejado en el espejo permite integrar ese registro fragmentario de las sensaciones corporales**

# A partir de los 3 años... y para toda la vida

(Dolto, F, 1984)

1. Identificación con una imagen (“antes de estar fragmentado prefiero asumir como propia esa imagen del espejo”)
2. “Uno es esa imagen”= esa imagen es una apariencia de si

Pero...



Existe una distancia irreductible entre:

- La realidad de su imagen
- La realidad de su persona

**El niño se da cuenta que la imagen que le ofrece a los demás no es en realidad él (sino la imagen de él) pero los demás sólo acceden a lo que es él a través de lo que ven de él**

- A partir de ahí se empieza a dar prioridad a las apariencias
- La imagen del cuerpo “que se ve” (cuerpo/visto) se impone sobre la imagen del cuerpo “que se siente” (cuerpo/vivido)

**Pero volviendo al paciente  
oncohematológico...**



Las alteraciones físicas pueden producir tal  
impacto en el psiquismo que la persona  
no reconoce como propia su imagen  
visual

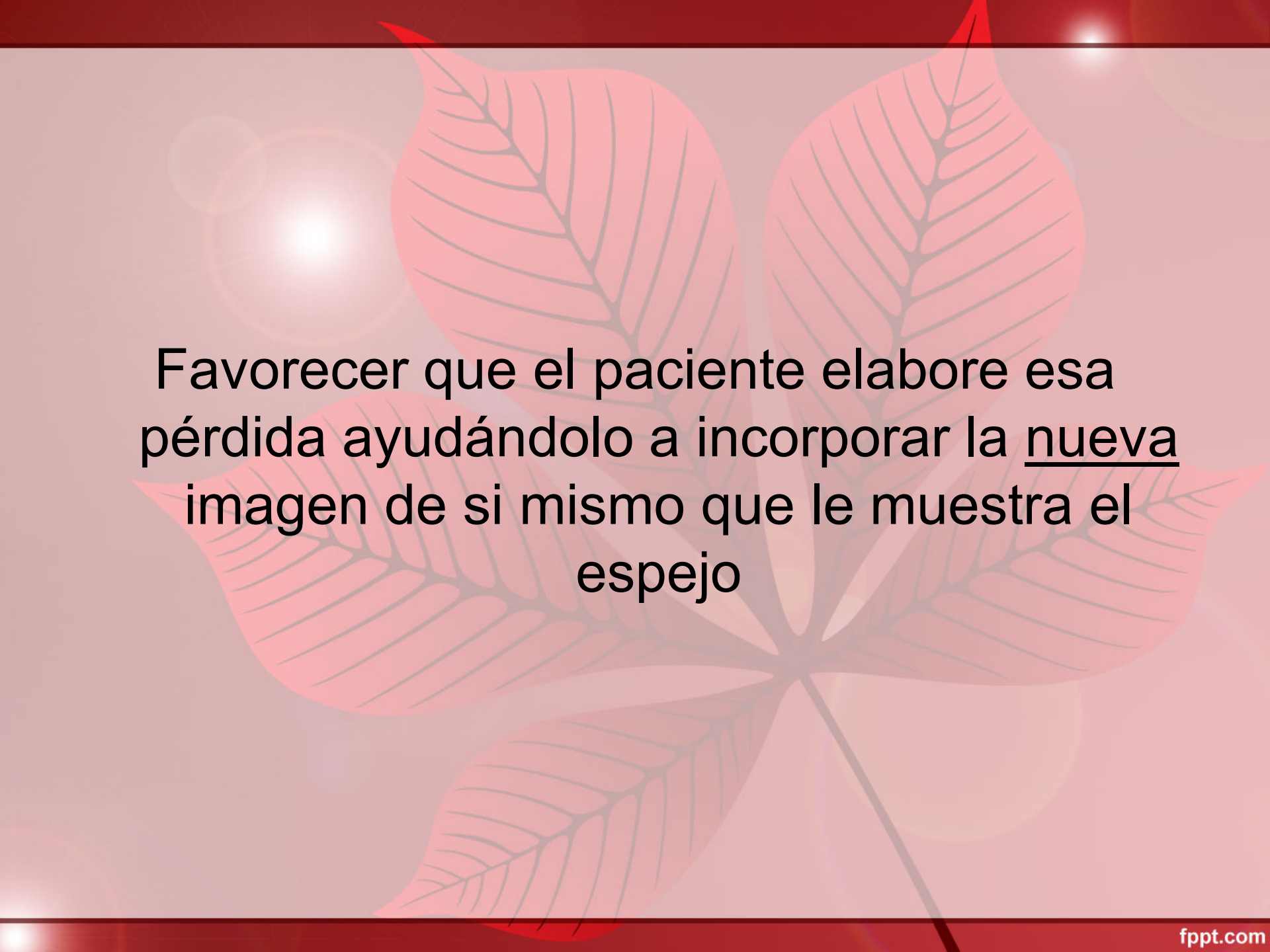


Percepción de amenaza a la integridad del  
yo

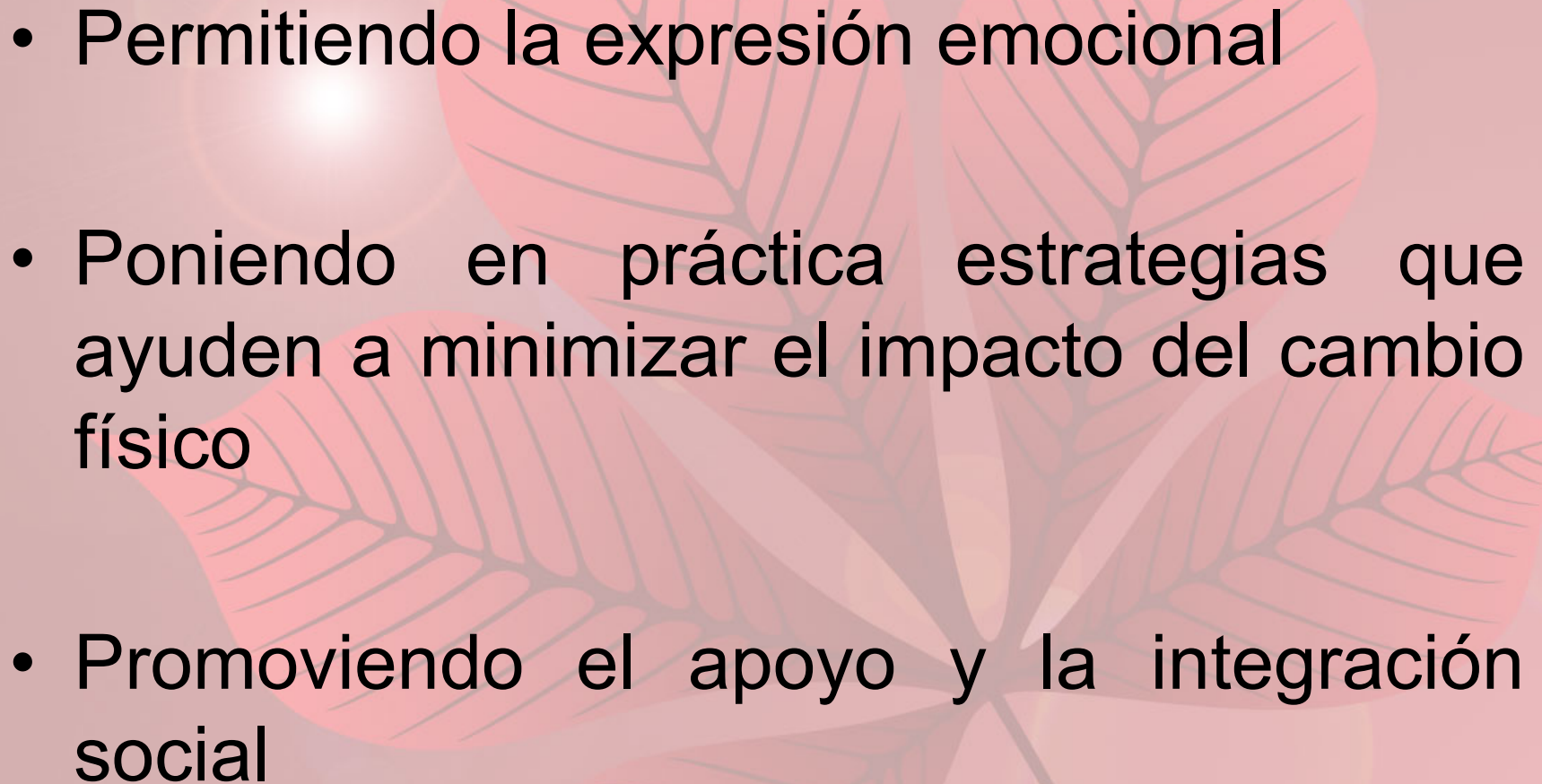


**Fantasía de fragmentación corporal**

(retorno a esas improntas de sensaciones corporales desintegradas)

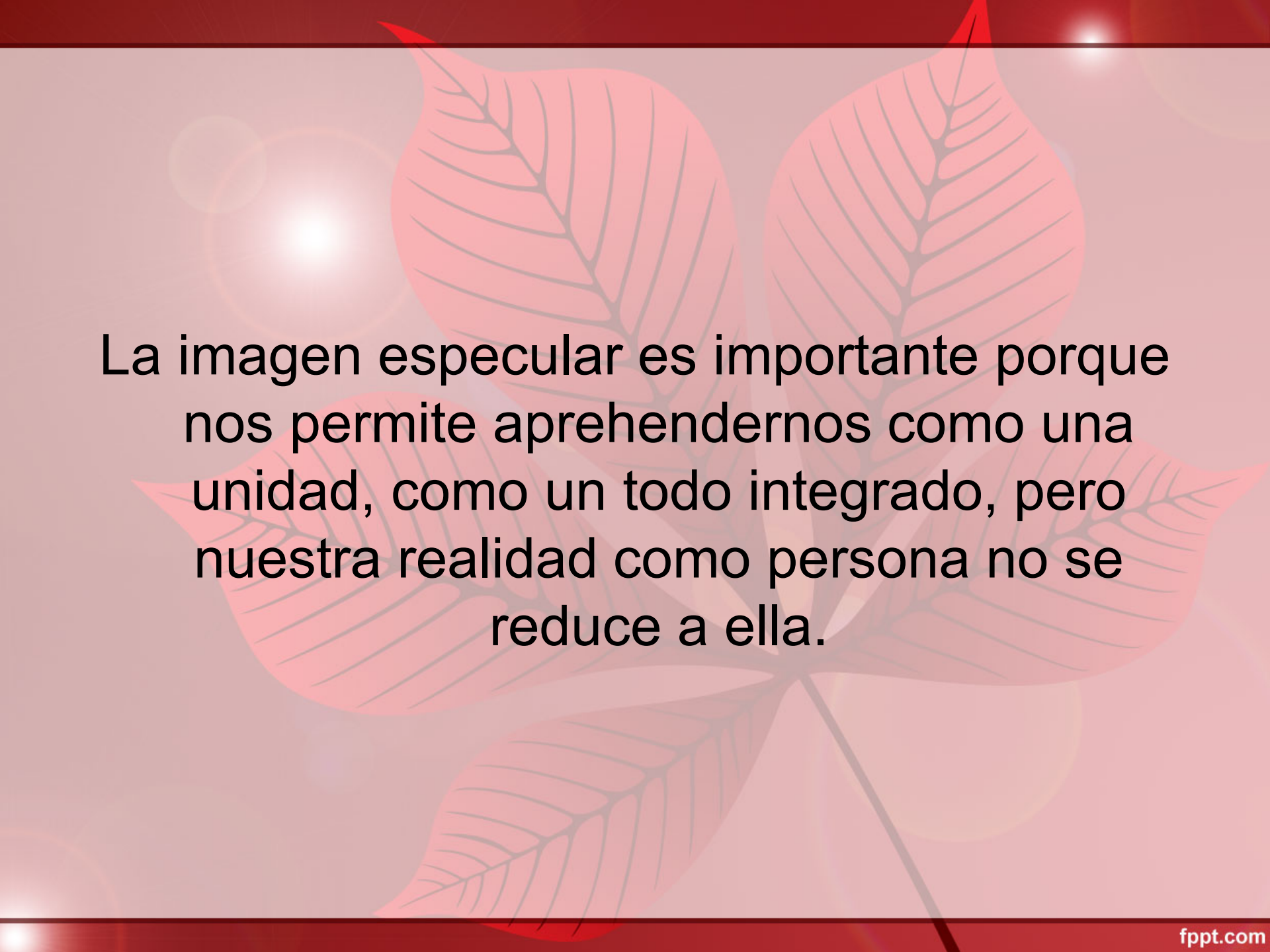
The background features a soft, light pinkish-red gradient. Overlaid on this are several large, semi-transparent red leaves with detailed vein patterns. Scattered throughout the background are several bright, circular light flares or bokeh effects, giving it a gentle, ethereal feel.

Favorecer que el paciente elabore esa pérdida ayudándolo a incorporar la nueva imagen de si mismo que le muestra el espejo


- 
- Permitiendo la expresión emocional
  - Poniendo en práctica estrategias que ayuden a minimizar el impacto del cambio físico
  - Promoviendo el apoyo y la integración social

# ¿Lo esencial es invisible a los ojos?





La imagen especular es importante porque nos permite aprehendernos como una unidad, como un todo integrado, pero nuestra realidad como persona no se reduce a ella.

The background features a central illustration of a plant with five large, red, pointed leaves. The leaves have a detailed vein structure. The entire scene is set against a light pink background with several bright, circular lens flare effects scattered across it. The text is centered over the leaves.

***“Estoy solo  
y no hay nadie en el espejo”***

*J.L. Borges*

The background features a light pinkish-red gradient with several large, stylized red leaves with detailed vein patterns. There are also several bright, circular lens flare effects scattered across the scene.

**¡Muchas gracias!**

[marielaascani@yahoo.com.ar](mailto:marielaascani@yahoo.com.ar)